

Kleine Anfrage Drs.-Nr. 7/7284				Anlage
Museum	Inventarnummer	aktueller Titel	weitere Titel	Form der Änderung
Kupferstich-Kabinett	A 113600 vermisst	"Bildnis Washington, George in einer Landschaft mit seinem Mohr" (historischer Titel)	Bildnis Washington, George in einer Landschaft mit seinem Mohr	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	A 1911-231	"Salomo beim Götzendienst" (historischer Titel)	Salomo die Götzen anbetend	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	A 1969-503	"Frau im Pelz und Neger", auch: "Frau und Neger" (historischer Titel)	Frau im Pelz und Neger (auch: "Frau und Neger")	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	B 1886,3/41	Masken: "Mohrin" (historischer Titel)	Allerhand Trachten u. Kleidungen unterschiedene Nationen darinnen vorzustellen.	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	D 2005-14	Grünes Gewölbe - Sogenannter "Mohr mit Perlschale" (historischer Titel)	Grünes Gewölbe - Mohr mit Perlschale, nach rechts	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	D 2005-17	Grünes Gewölbe - Sogenannter "Mohr mit Perlschale" (historischer Titel)	Grünes Gewölbe - Mohr mit Perlschale, nach links	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	D 2005-41	Grünes Gewölbe - "Kamel mit zwei Mohren" (historischer Titel)	Grünes Gewölbe - Mohr auf Perlenkamel reitend	Verwendung von Anführungszeichen
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1928	"Salomos Götzendienst" (historischer Titel)	Salomos Götzendienst	Verwendung von Anführungszeichen
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1943	"Der schlafende Herkules und die Pygmäen" (historischer Titel)	Der schlafende Herkules und die Pygmäen	Verwendung von Anführungszeichen
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1944	"Der erwachte Herkules vertreibt die Pygmäen" (historischer Titel)	Der erwachte Herkules vertreibt die Pygmäen	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	Kg 14316	"Buchillustration: Josia erneuert den Bund mit Gott und schafft den Götzendienst ab" (historischer Titel)	Buchillustration: Josia erneuert den Bund mit Gott und schafft den Götzendienst ab	Verwendung von Anführungszeichen
Kupferstich-Kabinett	A 1916-477	"Die beiden Buben aus Wolfsanger (b. Cassel) und der Negerbube" (historischer Titel), lt. Werkverzeichnis Stoll	Zwei Knaben und Negerjunge (lt. Inventarbuch)	Verwendung von Anführungszeichen
Grünes Gewölbe	V 156	Sogenannter „<invisible>Mohr</invisible> mit Landsteinstufe" (historischer Titel)	Mohr mit Landsteinstufe	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 116	„Kamel mit zwei <invisible>Mohren</invisible>" (historischer Titel)	Kamel mit zwei Mohren (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 121	„Büste eines <invisible>Mohren</invisible>" (historischer Titel)	Mohrenbüste (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 171	„Büste eines <invisible>Mohren</invisible>" (historischer Titel)	Mohr mit schwarz poussiertem Gesicht (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 220	„<invisible>Zigeunerin</invisible> zu Pferde" (historischer Titel)	Zigeunerin zu Pferde (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 230	„Kamel mit <invisible>Mohren</invisible>" (historischer Titel)	Kamel mit kleinem Mohren (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 237	Figur eines "<invisible>Hottentottens</invisible>" (historischer Titel)	Figur des Hottentottenpaares	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 238	Figur eines "<invisible>Hottentottens</invisible>" (historischer Titel)	Figur des Hottentottenpaares	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 90	Sogenannter „<invisible>Mohr</invisible> mit Perlschale" (historischer Titel)	Sogenannter Mohr mit monströser Perlschale (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VI 95	Sogenannter „<invisible>Mohr</invisible> mit Perlschale" (historischer Titel)	Sogenannter Mohr mit monströser Perlschale (historischer Titel)	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Grünes Gewölbe	VIII 303	„<invisible>Mohrs</invisible> mit der Smaragdstufe" (historischer Titel)	Sogenannter Mohr mit Smaragdstufe	Verwendung von Asterisken in der Online Collection der SKD
Kunstfonds Sachsen	38/68	Tänzerin	Negertänzerin (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kunstfonds Sachsen	41/80	Mädchen	Das Zigeunermädchen (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 105293	Bildnis eines Jungen, Halbfigur	Ein Mohr, Halbfigur	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 113409	Omaj, Bewohner der Insel Utietea	Omaj, Eingeborener der Insel Utietea	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 116268	Bildnis Penthievre, Louis Jean Marie de Bourbon de (1725-1793)	Bildnis Penthievre, Louis Jean Marie de Bourbon de (1725-1793), Bastardenkel Ludwigs XIV.	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 126030	Profilstudie von vier Männern mit Turban und einem Afrikaner	Vier Türken und ein Neger im Profil	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 127917	Bildnis Labat, Jean-Baptiste (1663-1738), Missionar, Brustbild im Oval nach links	Bildnis Labat, Jean-Baptiste (1663-1738), Missionar, Brustbild im Oval nach links, von einem Eingeborenen gehalten	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 129261	Wappen mit Afrikanerkopf und drei Schrägbalken	Wappen mit Mohrenkopf und drei Schrägbalken	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 129535	Wappen mit Afrikanerkopf über Blatt und halbem Adler	Wappen mit Mohrenkopf über Blatt und halbem Adler	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 129687	Wappen mit Afrikaner und Palmzweig	Wappen mit Mohr und Palmzweig (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 137332	Erstes Auftreten von Fahrendem Volk in Deutschland	Gottfrieds Chronik; Szene mit Fahrendem Volk bei der gemeinsamen Essenszubereitung im Freien [Titel laut Werkverzeichnis: Erstes Auftreten der Zigeuner in Deutschland]; Blatt der Folge: Historische Chronik, 6. Teil	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 141469	Schlitten der Inuit, zu: Zweites Lesebuch für Volksschulen	Eskimoschlitten, zu: Zweites Lesebuch für Volksschulen	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 142342	Kopf eines Afrikaners nach rechts	Kopf eines Negers nach rechts	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 142345	Kopf eines Mannes mit dunklen Locken	Kopf eines Eingeborenen mit vollen dunklen Locken	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 142349	Kopf eines Inuit	Kopf eines Eskimos (?)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 145261	Menschen am und im Fluss, Pfahlhütte links	Eingeborene am und im Fluss, Pfahlhütte links	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 145262	Baumhütte	Baumhütte der Eingeborenen	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 145271	Ländliche Siedlung, im Hintergrund Bergkette	Eingeborenen Siedlung, im Hintergrund Bergkette a-e	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 145273	Strohütte in einem Tal, davor drei Dorfbewohner	Strohütte in einem Tal vor der drei Eingeborene hocken	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 146696	Mann und Frau aus Südafrika im Profil und en face (Khoikhoi), Tafel 22 in: Gustav Fritsch: "Die Eingeborenen Südafrikas, Atlas" (historischer Titel), Hirt, Breslau 1872	Mann und Frau aus Südafrika im Profil und en face ("Hottentotten", Khoikhoi), Tafel 22 in: Gustav Fritsch: Die Eingeborenen Südafrikas, Atlas (Hirt, Breslau 1872)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 146705	Zwei Südafrikaner im Profil und en face (Khoikhoi), Tafel 21 in: Gustav Fritsch: "Die Eingeborenen Südafrikas, Atlas" (historischer Titel), Hirt, Breslau 1872	Zwei Südafrikaner im Profil und en face ("Hottentotten", Khoikhoi), Tafel 21 in: Gustav Fritsch: Die Eingeborenen Südafrikas, Atlas (Hirt, Breslau 1872)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 146706	Junger Mann der Südost-Bantu, Titelvignette in: Gustav Fritsch: "Die Eingeborenen Südafrikas, Atlas" (historischer Titel), Hirt, Breslau 1872	Junger Mann der Südost-Bantu ("Kaffernjunge"), Titelvignette in: Gustav Fritsch: Die Eingeborenen Südafrikas, Atlas (Hirt, Breslau 1872)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 151985	Leon und seine Frau am Bett der Frau des Müllers, aus: Des alten Schmiedjakob's Geschichten von W. O. von Horn	Der Neger Leon und seine Frau am Bett der Frau vom Müller (historischer Titel), aus: Des alten Schmiedjakob's Geschichten von W. O. von Horn	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 151986	Leon wird vom Hunde des Müllers im Kornfeld aufgestöbert, aus: Des alten Schmiedjakob's Geschichten von W. O. von Horn	Der Neger Leon vom Hunde des Müllers im Kornfeld aufgestöbert (historischer Titel), aus: Des alten Schmiedjakob's Geschichten von W. O. von Horn	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 156207	George Niagungitok vom Volk der Labrador-Inuit und seine Frau Mary Coonunnack in Moritzburg bei einer Zurschaustellung ihrer Kanukunststücke (1822-1826 Tour durch Europa, durch einen Schausteller)	Eskimo George Niagungitok vom Volk der Labrador-Inuit und seine Frau Mary Coonunnack in Moritzburg bei einer Zurschaustellung ihrer Kanukunststücke (1822-1826 Tour durch Europa, durch einen Schausteller)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 157085	Rescue of a Shipwrecked Child	Errettung einer Schiffbrüchigen mit Kind	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 17323	Kopf eines Spitzmischlingshundes, aus der Folge: Têtes de différents animaux (Charakter-Tierköpfe)	Der Kopf eines Bastard-Spitzhundes, aus der Folge: Têtes de différents animaux (Charakter-Tierköpfe); Kopf eines Windhundes (lt. Inventarbuch)	sprachliche Überarbeitung

Kupferstich-Kabinett	A 1897-186	Madonna mit stehendem Kind	Zigeunermadonna	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1901-868	Bildnis einer Frau im Profil nach links	Kopf einer Negerin	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1902-31	Nackte Frau, stehend	Nackte Negerin, stehend	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1902-32	Nackte Frau, sitzend	Nackte Negerin, sitzend	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1903-191	Bildnis eines Jungen nach links	Negerkopf (historischer Titel), lt. Werkverzeichnis Stoll	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1913-30	Kronprinz Friedrich und seine Schwester Wilhelmine als Kinder, von einem Diener gefolgt., aus der Folge: Geschichte Friedrichs des Großen	Kronprinz Friedrich und seine Schwester Wilhelmine als Kinder, von einem Mohren gefolgt., aus der Folge: Geschichte Friedrichs des Großen (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1913-442	Sitzende Frau	(Japanisches) Halbblut	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1914-610	Inuit und Bulldogge	Eskimo und Bulldogge	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1916-299	Kopf eines Mannes mit Fez	Negerkopf mit Fez	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1916-462	Bildnis eines jungen Mannes	Neger, Kopf und Schulter (historischer Titel), lt. Werkverzeichnis Stoll	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1916-463	Drei Jungen mit einem Äffchen	Drei Negerbuben (historischer Titel), lt. Werkverzeichnis Stoll	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1916-825	Ein kniender Mann, Illustration zu den Werken Friedrichs des Großen	Ein kniender Mohammedaner, Illustration zu den Werken Friedrichs des Großen	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1924-183	Drei Badende	Negerinnen am Wasser	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1934-416	Titelblatt, eine weibliche Allegorie Amerikas auf einer Trophäe aus Früchten, Schlangen usw. sitzend, flankiert von Einheimischen und Europäern, auf dem Piedestal eine Karte der Antillen	Titelblatt, eine weibliche Allegorie Amerikas auf einer Trophäe aus Früchten, Schlangen usw. sitzend, flankiert von Eingeborenen und Europäern, auf dem Piedestal eine Karte der Antillen	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1934-922	Illustration zu Nicholas Wisemanns "Fabiola": Afrikaner in Rüstung	Illustration zu Nicholas Wisemanns "Fabiola": Mohr in Rüstung	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1934-946	Illustration zu Nicholas Wisemanns "Fabiola": Heiliger Jüngling im Gespräch mit einem Afrikaner (Brustbild)	Illustration zu Nicholas Wisemanns "Fabiola": Heiliger Jüngling im Gespräch mit einem Mohren (Brustbild)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1934-947	Illustration zu Nicholas Wisemanns "Fabiola": Afrikaner und Afrikanerin im Gespräch (Brustbild)	Illustration zu Nicholas Wisemanns "Fabiola": Mohr und Mohrin im Gespräch (Brustbild)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1946-312	Zwölf Illustrationen: Tanzende Männer	Zwölf Illustrationen: Tanzende dunkelhäutige Männer	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1946-3929	Portrait eines Sklaven	Portrait eines dunkelhäutigen Sklaven	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1946-3930	Portrait eines Sklaven	Portrait eines dunkelhäutigen Sklaven	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1946-7992	Procession au Temple du Serpent Tiree de Desmarchais	Procession eines Naturvolkes	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1961-410	Zu Ulrich Bechers "Brazilian Romanzero"	Zu Ulrich Bechers "Brazilian Romanzero" (Hund und Neger)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1969-487	Die Eltern des Lazaro, aus: Diego Hurtado de Mendoza: Leben des Lazarillo von Tormes, 28 Radierungen, Seite 11 (Nr. 1)	Mutter mit zwei Kindern vor sitzendem Neger	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1974-118	Susu	"Susu (Negerkind)" (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1981-451	Aus dem Zyklus "Nigromantus" nach Ernst Jünger	Bastard (?) das Glücksrad mit Texten von Ernst Jünger, zu Nigromantus	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 1988-369	Susu	"Susu (Negerkind)" (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 2010-1167	Mann im Anzug und Frau mit auffälliger Kopfbedeckung, beide sitzend	Dunkelhäutiger Mann im Anzug und Frau mit auffälliger Kopfbedeckung, beide sitzend	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 2015-492	Exlibris Fritz Behrendt, mit einer Farbtube malender Person	Exlibris Fritz Behrendt, mit einer Farbtube malender Mohr	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 2015-787	Exlibris [ohne Namen], Harfenspieler	Exlibris [ohne Namen], Harfe spielender Mohr	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 45077	Entenjagd, Blatt 20 aus der Folge: Venerationes Ferarum, Aium, Piscium (Tier- und Jagdszenen)	Eingeborene fangen Enten mit Kürbissen, Blatt 20 aus der Folge: Venerationes Ferarum, Aium, Piscium (Tier- und Jagdszenen)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 54715	Bayram oder Passahfest zu Konstantinopel (Le Bairam ou la paque des Mahometans)	Das Bayram-Fest der Mohammedaner	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 61262	Die junge Dame, welche einem Mann Ohrlöcher sticht	Die junge Dame, welche einem Neger Ohrlöcher sticht	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 8274	Kopf eines Jungen im Profil nach rechts	Negerkopf im Oval	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 8276	Bildnis einer Frau	Kopf einer Negerin	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 8319	Bildnis eines Jungen nach rechts	Junger Negerkopf	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A 9290	Taufe des Kämmerers	Taufe des Kämmerers aus Mohrenland	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	A ohne Inv.-UH-VIII-27	Inuit George Niagungitok und eine Darstellerin seiner verstorbenen Frau Mary Coonunnack in Moritzburg bei einer Zurschaustellung ihrer Kanukunststücke (1822-1826 Tour durch Europa, durch einen Schausteller)	Eskimo George Niagungitok und eine Darstellerin seiner verstorbenen Frau Mary Coonunnack in Moritzburg bei einer Zurschaustellung ihrer Kanukunststücke (1822-1826 Tour durch Europa, durch einen Schausteller)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	B 1765,2/06	Neue chinesische Figuren, Bl. 6	Chinesischer Götzentempel; Inventions Chinoises X	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	B 814,2/123	Vignette am Ende von Kapitel VI und damit am Ende des Werks, S. 368: Unidentifiziertes viergeteiltes Wappen in einer Kartusche mit dem sardischen bzw. korsischen Maurenköpfen	Vignette am Ende von Kapitel VI und damit am Ende des Werks, S. 368: Unidentifiziertes viergeteiltes Wappen in einer Kartusche mit dem sardischen bzw. korsischen Mohrenkopf	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1487	Studienkopf eines jungen Mannes	Kopf eines Negerknaben im Profil nach links; Studienkopf eines jungen Farbigen	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1875-16 vermisst	Ungarische Landleute	Ungarische Zigeuner auf der Wanderung	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1933-50	Vignette: Junge mit Geißeln	Vignette: Mohr mit Geißeln	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1937-601	Sitzender Afrikaner	Sitzender Mohr	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1963-1175	Die Taufe	Die Taufe des Mohren	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1975-198	Eigentliche Beschreibung des Königreich Kongo 1689: Kampfszene	Eigentliche Beschreibung des Königreich Kongo 1689: Kampf der Neger (historischer Titel); Eigentliche Beschreibung des Königreich Kongo 1689: Kampf der Neger	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1975-199	Mann mit Schwert	Mohr mit Schwert	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1980-194	in der Metro	Neger in der Metro (lt. Inventarbuch u. Erwerbungsberichte)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1985-1337	Maria mit dem Kind, König und Hirte - Dreiteiliges Glasfenster für die Kirche in Mittweida	Maria mit dem Kind, Mohrenkönig und Hirten - Dreiteiliges Glasfenster für die Kirche in Mittweida	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1988-838	Trompeter	Mohr als Trompeter	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 1989-573	Büste einer Frau mit Kopftuch	Negerin (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 6205	Kostümentwurf: Vier bekränzte Männer in Röcken mit Tambourins (Gefolge des Dionysos?)	Kostümentwurf: Vier dunkelhäutige bekränzte Männer in Röcken mit Tambourins (Gefolge des Dionysos?)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 6206	Gaukler mit auf der Schulter sitzendem Affen und einem Bären	Dunkelhäutiger Gaukler mit auf der Schulter sitzendem Affen und einem Bären	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	C 966	Kopf eines Knaben, von unten vorn	Büste eines farbigen Knaben, von unten vorn; Kopf eines Negers (nach einer Plastik), von unten vorn	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Ca 100/64	Reiter mit Zepher nach links, aus: Sächsisch-polnische Hoftrachten und Militäruniformen beim Einzug 1719 in Dresden	Nach linksreitender Mohr mit Zepher, aus: Sächsisch-polnische Hoftrachten und Militäruniformen beim Einzug 1719 in Dresden	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Ca 193/32	Das Kopf-Rennen, gehalten zu Warschau, Bl. 32 August der Starke als Afrikaner	Das Kopf-Rennen, gehalten zu Warschau, Bl. 32 August der Starke als Mohr	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Ca 193/33	Das Kopf-Rennen, gehalten zu Warschau, Bl. 33 Afrikaner, Flemming	Das Kopf-Rennen, gehalten zu Warschau, Bl. 33 Mohren, Flemming	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Ca 226/103	Tanzende Tapuya Amazoniens	Tanzende Negersklaven	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	D 2005-22	Grünes Gewölbe - Reitender Afrikaner als Trompeter	Grünes Gewölbe - Mohr als Trompeter	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	D 2005-7	Grünes Gewölbe - Reitender Afrikaner als Trommler	Grünes Gewölbe - Mohr als Pauker	sprachliche Überarbeitung

Grünes Gewölbe	E 23	Etui	Etui zu Mohr als Trompeter	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	E 5	Etui	Etui zu Mohr mit monströser Perlschale	sprachliche Überarbeitung
Kunstfonds Sachsen	G 67/2000	Das Mädchen Radda, zu Erzählungen Maxim Gorkis	Das Zigeunermädchen Radda, zu Erzählungen Maxim Gorkis (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1211	Hund, kleinwüchsiger Mann und Junge	Hund, Zwerg und Knabe	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1453	Rast während der Jagd	Das Zigeunerlager	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1473	Ein Wagen mit ausschlagendem Schimmel	Ein Wagen mit ausschlagendem Schimmel im Zigeunerlager	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 1479	Ein Handelsherr, am Hafenpalast einen ausländischen Gast empfangend	Ein Handelsherr, am Hafenpalast einen Mohren empfangend	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 2052	Ein Grauschimmel mit Lakai	Ein Mohr mit einem Grauschimmel	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 2056	Landschaft mit betenden Muslimen	Landschaft mit mohammedanischen Pilgern	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Gal.-Nr. 3944	König August II. von Polen (1670-1733) mit Dienern	Fürstenporträt im silbernem Harnisch und blauen Hermelinmantel (nach Mo-Inventar (Arbeits-Fassung)); König August II. mit Diener und Negerknaben; König August II. von Polen (1670-1733) mit Diener; Majestät Friedrich August mit einem Mohr und Polack	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	II 275	Elefant mit Reiter und Kastell als Parfumbehälter	Elefant mit Schloss und kleinem Mohren (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Inv.-Nr. Mo 1161	Figurenstudie zu drei Bediensteten des Grafen Brühl	Kammermohr und Heiducken, Hochzeit Brühl	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Inv.-Nr. Mo 1812	Ein Reitknecht mit Pferd	Mohr mit Pferd	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Inv.-Nr. Mo 483	Galante Szene im Park	Liebespaar mit Neger	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Inv.-Nr. S 683	Die Taufe des Kämmerers	Die Taufe des Mohrenkämmerers	sprachliche Überarbeitung
Gemäldegalerie Alte Meister	Inv.-Nr. S 744	Zwei Frauen	Zwei Mulattinnen	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	IX 59	Afrikanerin mit Spiegel (sogenannte Schwarze Venus)	Schwarzafrikanerin mit Spiegel, so genannte Schwarze Venus (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 19796	In Arabia	Eingeborene in Arabien	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 19797	Menschen mit Haustieren	Indische Eingeborene mit Haustieren	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 20474	Afrikaner mit Waffen und Leoparden (zu Jeremia, Kap. XIII., V. 23)	Afrikanische Eingeborene mit Waffen und Leoparden (zu Jeremia, Kap. XIII., V. 23)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 20772	Neun Reiter eines Triumphzuges, davon acht Fanfarenbläser und ein trommelnder Afrikaner, Teil 2	Neun Reiter eines Triumphzuges, davon acht Fanfarenbläser und ein trommelnder Mohr, Teil 2	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 21289	Wappen mit Portal und darin Monogramm AD gerahmt von Helm, Blattwerk und geflügelter Büste (Wappen Albrecht Dürer)	Wappen mit Portal und darin Monogramm AD gerahmt von Helm, Blattwerk und geflügelter Mohrenbüste (Wappen Albrecht Dürer)	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 21592	Wappen mit drei Köpfen	Wappen mit drei Mohren	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 21699	Buchillustration Wappen mit drei Köpfen	Buchillustration Wappen mit drei Mohrenköpfen	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 31088	Inuit, Familie in typischer Tracht	Eskimo, Familie in typischer Tracht	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 32005	Buchillustration: Reiter, aus: Ritterlicher Reutter, Frankfurt 1584	Buchillustration: Reiter, verkleidet als Mohr, aus: Ritterlicher Reutter, Frankfurt 1584	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 32933	Vignette (Opferszene), Schlussstück, aus: Vitruvius, Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen, Basel 1576.	Vignette (Altar mit Götzenopfer), Schlussstück, aus: Vitruvius, Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen, Basel 1576.	sprachliche Überarbeitung
Kupferstich-Kabinett	Kg 34957	Kinder beim Waschen	Kinder einen Mohren waschend	sprachliche Überarbeitung
Kunstfonds Sachsen	L01723	Statuette: Mann mit Maske	Eingeborener mit Maske (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Kunstfonds Sachsen	N 196/85III	Frau mit Kopftuch	Die Zigeunerin (lt. Inv. Buch); Zigeunerin (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	VI 119	Pokal aus Rhinoceroshorn mit Herme als Schaft	Pokal mit der "Mohrin" (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	VI 194	Pferd mit Schlitten	Pferdeschlitten mit zwei Mohren (historischer Titel)	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	VI 195	Ein Krieger, den Bogen schwingend	Afrikanischer Krieger, den Bogen schwingend	sprachliche Überarbeitung
Grünes Gewölbe	VI 196	Ein Krieger mit Pfeil und Bogen	Afrikanischer Krieger mit Pfeil und Bogen	sprachliche Überarbeitung